



Internacionalni video-kolaž 'Femlink' u Puli



Pred samo otvorenje Pulskog filmskog festivala, isti taj grad već se dobro zagrijao za celuloidna događanja koja slijede.

Još prije mjesec dana počeo je festival kreativnih medija Media Mediterranea, uz sam Pulski festival uslijedit će i popratni program Cinemania(c), koji se i ove godine bavi temama vezanim uz film, video, filmske instalacije, te metamedijske hibride i eksperimente. Negdje u sredini, ali dijelom se programski preklapajući s oba spomenuta festivala, ugurala se pak i jedna nova stvar pod imenom FemLink. Femlink je u organizacijskom okviru vezan uz Pulski festival, kao uz MediuMediterraneu koja ga suorganizira, a pored toga, čitavo događanje zapravo koordinira Branka Benčić, koja je ujedno i kustosica Cinemaniaca.

Sad kad smo sve isprepleli i povezali, treba reći i to da je FemLink inozemni projekt, koji su prije nekoliko godina osnovale videoumjetnice Mary Judge i Veronique Sapin. Od samog početka projekt je definiran kao video-kolaž koji će povezivati videoumjetnice iz čitavog svijeta. Sintagma «kulturalna raznolikost» ovdje gotovo da vrijedi kao slogan, a projekt je usmjeren na stalna putovanja i stvaranje mreža kroz kontinuiranu produkciju videoradova i njihovo neprestano i, kako ćemo tek vidjeti, prilično mobilno i učinkovito prezentiranje.

DVD kompilacija FemLink-a do sada ima dva izdanja, ali oba funkcioniraju kao

svojevrnsni work-in-progress. Naime, godišnja produkcija FemLinka organizirana je po temama. Prošlogodišnja je tako nosila naslov «Fragility», dok se u 2007. projekt nastavlja pod tematskim okvirom «Resistance» i okuplja ukupno 41 ujetnicu iz istog broja zemalja. Tijekom trajanja projekta u njega su se uključile i dvije hrvatske umjetnice: prošle godine Sandra Sterle, a ove Ana Hušman, koja svoj rad za FemLink još dovršava.

Mary Judge i Veronique Sopin, pojašnjava Branka Benčić, projekt su zamislile tako da se on stalno obnavlja i proširuje. «One vole reći kako struktura tog njihovog rada kopira strukturu neta. Dakle, to je neka rizomatična struktura, gdje se sve širi kao gomolj, ali s druge strane možemo reći i da je zvjezdasta, jer radovi uvijek dolaze natrag autoricama i pokretačicama projekta.»

Povodom otvorenja u Puli je trebala gostovati irska umjetnica porijeklom iz Italije Esperanza Collado, no njen je dolazak odgođen zbog problema s prijevozom. S druge strane, jedna od karakteristika i kvaliteta samog programa FemLinka upravo je u njegovoj fleksibilnosti i mobilnosti. Postoje, naime, dvije mogućnosti prezentiranja, u obliku izložbe gdje je svaki rad prezentiran zasebno, ili u obliku projekcija izravno sa DVD-a koji se jednostavno šalje poštom.

Pulske projekcije Femlinka obuhvatit će oba dosadašnja tematska kompleta, dakle «Fragility» i «Resistance», sa ukupno sedamdesetak videoradova. Budući da teme ne predstavljaju strogi okvir, a nema ni selekcije, ni umjetnice, koje za projekt isključivo proizvode nove radove, nisu ih se nužno držale. Radovi često imaju naslove u skladu s temom, ali variraju, od apstraktnog videa, do animacija. Program FemLinka već je počeo prošlog tjedna, a trajat će paralelno s Pulskim filmskim festivalom do njegovog završetka, 20. srpnja. Projekcije se održavaju svakodnevno u prostoru bivše trgovine Kluz, ili Sisley na Giardinima, ovisno kako ih se generacije sjećaju.

(M.G.)

Pročitajte i ...