



“Femlink” hace parada en Maracaibo

El Camlb presenta, hoy y el viernes, un video collage de corte femenino.

— RICARDO PINEDA TOLEDO



Próximos pasos

Aunque fija residencia en Francia desde hace 10 años, Sabrina Montiel-Soto no ha dejado atrás sus raíces. “Mi lado venezolano, sobre todo el marabino, sigue echando para adelante”.

Actualmente está en la preparación de su primer largometraje, una coproducción franco-venezolana (bajo la espera del financiamiento local).

“Estoy observando y escuchando mucho”, adelantando que el guión lo escribe junto con su esposo, el artista Fabrício Croize.

Femlink es un colectivo internacional de artistas cuyo concepto consiste en presentar un video, de dos minutos, desde la óptica de una mujer en representación de su país. Alemania, Chipre, Congo, Croacia, Indonesia, Lituania, Macedonia y Senegal ya se han sumado.

Por Venezuela lo hizo la cineasta zuliana Sabrina Montiel-Soto, quien tiene en su haber una docena de cortometrajes, varios trabajos de videoarte e instalaciones y algunos memorables video-clips (como “Latex”, de Desorden Público).

“La idea es crear una cadena. Las artistas envían los videos en función a una temática seleccionada. Como un collage, se van anexando el uno al otro. Al final, queda una hora y media de película”, expresó la directora en una reciente visita a este rotativo.

El año pasado, este movimiento —que ya lleva tres años— fue presentado en el Festival de Loop, en Barcelona (España) y tanto hoy como el viernes, a las 7:30 pm, se realizará en la sala audiovisual del Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (Camlb).

Los tres temas que conforman el

vínculo audiovisual —40 artistas por programa— son: fragilidad, resistencia (que se proyecta hoy) y preocupación (el viernes).

Según Montiel-Soto, este impulso no persigue objetivos feministas. “Simplemente son mujeres que se conectan por una temática seleccionada y en función de ello cada una se convierte en una embajadora de su país”.

“La mayoría de estas mujeres —continúa— son amas de casa, pero con una sensibilidad y cierta poesía que quisieron expresar”.

Femlink, cuya ayuda y logística opera desde Canadá con el aporte de organismos internacionales (como la Unesco) y otras plataformas culturales, es coordinado desde Francia.

Para el tema resistencia, Montiel-Soto se encontraba en Chipre (donde fijaba residencia al momento del rodaje) y se planteó el tema desde el punto de vista de un animal enjaulado.

“A través de su estado, me fijé en su capacidad física y mental. Cuando el ser viviente está encerrado por mucho tiempo, hay una necesidad de movimiento que se transforma en algo muy repetitivo”, explicando el hecho hipnótico no como violento, sino como el control de una angustia.

En esta etapa de su carrera, la cineasta se interesa por temas del medio ambiente y lo alejado que está el ser humano con su propia esencia o naturaleza. Ya terminó un segundo video experimental para “Femlink”, pero habrá que esperar a una próxima edición.