

Mexico, Merida, Galeria Frontground- Manolo Rivero, April 15th 2010

FEMLINK, proyecta video- arte en esta Ciudad, con lo que enriquece la apreciación respectiva entre sus asistentes.

Por primera vez en Mérida pudieron conocerse los videos de Femlink en dos de sus ediciones "Fragility: Fragilidad" del 2006 primer año y del 2009 con el tema "Male: Hombre" a través de Mónica Dower, artista integrada desde el 2009 y que ha sido invitada a participar de nuevo en el 2010. Cada programa anual presenta obra de alrededor de 30 artistas con la premisa de una mujer, un video y 2 mns. de duración;

Mónica expresa que este "órgano de resistencia" hacia la visión occidental del arte y del mainstream: mercado del arte surge en el 2002 por iniciativa de las artistas C.M. Judge estadounidense y Veronique Sapa originaria de Francia, con la intención de dar espacio y voz y crear una red entre mujeres artistas de sociedades herméticas, como por ejemplo las musulmanas, o las de países de Europa del este, quienes escasamente, cuentan con foros, para exhibir sus obras, e incluso en ocasiones carecen de tecnología y formación con la que generarlos. En países africanos, la UNESCO a través de la gestión de *Femlink*, ha otorgado fondos con los que adquirirlos y fortalecer la expresión del videoarte, clasificándose así las más de las piezas por su calidad técnica, conceptual y de propuesta-.

-Algo interesante es que al presentarse por iniciativa y organización de alguna de las integrantes los videos en sus países, de manera permanente se están proyectando y preservan su vigencia, no caducan o son anacrónicas, y esto porque además "*Femlink* tiene como único criterio de selección la calidad. Carece de preferencia o criterio de selección". Entre los foros en los que ha presentado sus diversas ediciones se cuenta: La Fundación Qattanen Ramala, territorio ocupado; Art Institute de Boston; Festival de Oslo en Noriega; y el 58 Festival Internacional de Berlín.

Una vez celebrada la presentación, se integra al Boletín de *Femlink* News: noticias, una reseña de la misma y de reacciones y comentarios vertidos por los asistentes, lo que favorece además la retroalimentación entre sus participantes.

Procederé a describir algunas. De Fragility: Fragilidad, primera edición: 2006:

De Maki Horino del Japón: "*Thanks for my fragility: Gracias por mi fragilidad*" en la que revisten la misma importancia la imagen, el audio y el "lenguaje imaginario" El sonido es el del ruido generado por el visual en los monitores televisivos, manifestado por el código de barras, el cual sutilmente se transparente cual veladura a través de la que se percibe el follaje de una zona arbolada y de ahí se trastoca en agua, en la que al ser lanzada una piedra surge otra imagen de follaje ahora en grises y negros. Bella Pieza y muy inmediata en su tratamiento.

De Anna Barseghyan de Armenia: "*Fragile: Frágil*" coincide con las propuestas de Vanessa Beecroft en cuanto al tratamiento de la mujer: como objeto y cuerpo en sí mismo, en el que lo trascendente es la imagen y su apariencia y físico. Vulnerable ante el prototipo que los medios de comunicación promueven. Cuenta con un trabajo de escenarios a través de los que se

desplazan colectivos que primero circundan un espacio, hasta reunirse y acercarse quizás para darse apoyo unas a otras o protección. También remite un poco a la fotografía de la alemana Julia Fullerton-Batten, en cuanto a los espacios y ambientes.

De Veronique Sapà *Total blanc: Vacío total*". Con una estética que de inmediato se relaciona con la de Marina Abramovich y cuya protagonista parece físicamente a ella. Su rostro expresa desolación, dolor en su rostro; de algo que porta desprende una pequeño trozo de tela, que comienza a romper y al quedar con un pedazo pequeño lo lanza, momento en el que se congela y la imagen y concluye. Poético en su tratamiento. Lo acompaña entre sus sonidos grillos y en reverberación sonora.

De la edición: " Male: hombre" del 2009

Valoro como el más poético y la "Ópera prima" es: *De Chantal du Pont de Canadá: "Corps à corps. Cuerpo a cuerpo"*. A través del cuerpo envejecido, flácido y colmado de manchas la pareja le aplica un masaje, a través del que en cada movimiento evoca la memoria erótica, hasta que se diluye el cuerpo y concluye. Sin duda bellísimo y muy emotivo y qué decir de su calidad técnica.

C. M Judge de Estados Unidos *Gentlemen: Caballero* en el que a decir de Mónica Dower exalta el lado positivo del hombre que es su trato cuidadoso y delicado hacia la mujer ". Se ofrece una mano cubierta por un guante blanco a 25 caballeros de distintas edades, estratos sociales, quienes gustosos la besan. Algo que cabe destacar es que coincidió su proyección con que un joven de la audiencia estaba hincado-en la galería frente a ella, por lo que transmitía que la obra salía del muro y casi se apropiaba de la tridimensión, para acercarse éste joven para recibir la reverencia respectiva.

De Cagdas Kahrman de Turquía "*Raw Folds: Dobleces crudos*" es propiamente por sus cualidades de "Intaglio" una animación real en grabado en blanco, sin color, muy atractivo y poético igualmente.

Mónica para realizar la pieza que en esta serie exhibe decidió trabajar con la mirada masculina sobre su intimidad de 5 artistas yucatecos o residentes, a quienes entrega su cámara para que graben su intimidad, y adelanten 10" la imagen para que no conozcan lo que ha realizado el anterior y como ella misma afirma se cree un "cadáver exquisito" visual. Le sorprendió el resultado. Ellos son Rafael Penroz ; Marco Díaz; Rodrigo Quiñones; Byrt Wammach y Gabo: Marco Gabriel Ramírez.

La sede: Galería Frontground- Manolo Rivero se vistió de gala el pasado jueves y que por lo que he podido admirar en ella, es un espacio en la Ciudad referente para los interesados en la producción artística contemporánea, y en especial en la visual y el "cutting edge" previa cita en el Hotel Trinidad.

Laura del aMor a..... (art critic)